

NOVELTIES

R|O|D|A

R|O|D|A

PLACES LIKE LANDSCAPES TO EXPERIENCE AND INHABIT; TO WELCOME GUESTS AND FEEL WELCOMED OURSELVES IN BEAUTIFUL, COMFORTABLE SURROUNDINGS; TO INVITE THE SENSES TO A REALM OF WELL-BEING AND PLEASURABILITY; TO ENJOY AND APPRECIATE WELL-MADE, HIGH-QUALITY DESIGN PRODUCTS ROOTED IN INDUSTRIAL PROWESS. RODA PLIES ITS RESEARCH, METICULOUSNESS AND STYLE TOWARD THE OPTIMAL DEFINITION IN EVERY DETAIL OF PLACES FOR LIVING, BETWEEN INDOORS AND OUT. THE NEW PRODUCTS FOR 2021 LOOK TO FUNCTIONALITY AND GOOD DESIGN CREATED BY TALENTS WHO HAVE ENHANCED AND ENRICHED THE RODA COLLECTION. TABLES OF REFINED GEOMETRY FROM MICHAEL ANASTASSIADES. A COLLECTION OF TIMELESS FURNITURE FROM PIERO LISSONI. RODA FAMILY'S FIRST PLANTERS, MADE IN NATURAL CORK, FROM GORDON GUILLAUMIER. RUGS WITH REFINED NATURAL COLOURS, FROM GABRIELLA ZECCA. ALL HAS BEEN DESIGNED IN THE NAME OF STYLE AND CONTINUITY UNDER RODOLFO DORDONI'S PERCEPTIVE OVERSIGHT. NEW ENTRIES ARE MADE WITH THE AIM OF SUSTAINABILITY AND RESPECT FOR OUR FUTURE ENVIRONMENT, THANKS TO THE TRANSPARENT APPROACH AND ASSIDUOUS COMMITMENT AT RODA, WHERE ECOLOGICAL RESPONSIBILITY IS A PRIME PART OF THE COMPANY'S CORPORATE CULTURE. THE PROCESS IS BASED ON PRODUCTS' DURABILITY, CERTIFIED RAW MATERIALS AND RESEARCH.

LUOGHI COME PAESAGGI, DA VIVERE E DA ABITARE. PER ACCOGLIERE, E SENTIRSI ACCOLTI, IN AMBIENTI BELLI E CONFORTEVOLI. PER INVITARE I SENSI AL BENESSERE E ALLA PIACEVOLEZZA. PER GODERE E APPREZZARE IL FATTO BENE E LA QUALITÀ, TRA PROGETTO E SAPIENZA INDUSTRIALE. RICERCA, CURA E STILE PER DEFINIRE AL MEGLIO E IN OGNI DETTAGLIO I LUOGHI DELL'ABITARE, TRA OUTDOOR E INDOOR. LE NOVITÀ 2021 GUARDANO ALLA FUNZIONALITÀ E AL BUON DESIGN, CON PROGETTISTI DI TALENTO CHE VALORIZZANO E ARRICCHISCONO LA COLLEZIONE RODA. TAVOLI CHE SONO RAFFINATE GEOMETRIE, DALLA MANO DI MICHAEL ANASTASSIADES; UN SISTEMA DI ARREDI SENZA TEMPO, A FIRMA DI PIERO LISSONI; I PRIMI VASI IN CATALOGO, REALIZZATI IN SUGHERO NATURALE, GRAZIE ALLA CREATIVITÀ DI GORDON GUILLAUMIER; TAPPETI CON CROMIE RAFFINATISSIME, DALL'ESPERIENZA DI GABRIELLA ZECCA. IL TUTTO, NEL SEGNO DELLO STILE E DELLA CONTINUITÀ, CON L'ATTENTA REGIA DI RODOLFO DORDONI. E I NUOVI PRODOTTI GUARDANO ANCHE ALLA SOSTENIBILITÀ E AL FUTURO DELL'AMBIENTE, CON L'APPROCCIO E L'IMPEGNO TRASPARENTE DI RODA: UN PERCORSO DI RESPONSABILITÀ CHE È PRIMA DI TUTTO CULTURA AZIENDALE, CHE PARTE DALLA LONGEVITÀ DEI PRODOTTI E PASSA DA MATERIALI CERTIFICATI E RICERCA.

TABLE OF CONTENTS



BUSH ON
Gordon Guillaumier
PAG. 59



TINT
Maria Gabriella Zecca
PAG. 65



GREEN PROJECT
PAG. 07

SUSTAINABLE THINKING
PAG. 09



PLEIN AIR
Michael Anastassiades
PAG. 21



THEA
Adam D. Tihany
PAG. 71



BUTTON
GUEST
SURFER
Roda Studio
PAG. 77



LEVANTE
Piero Lissoni
PAG. 33



PIPER
Rodolfo Dordoni
PAG. 51



OUR DESIGNERS
PAG. 89



MATERIALS
FABRICS
DRAWINGS
PAG. 103

GREEN PROJECT

- *Colour* – Green is the colour of grass or leaves. Green is any of a group of colours that lie between yellow and blue in the visible spectrum in the wavelength range 575–500 nanometres. Green is the complementary colour of magenta and with red and blue forms a set of primary colours.
- *Adjective* – A place that is green is covered with grass, plants, and trees.
- *Adjective* – Green issues and political movements relate to or are concerned with the protection of the environment.
- *Adjective* – If you say that someone or something is green, you mean they harm the environment as little as possible.



SUSTAINABLE THINKING

RODA





MISTRAL 1-Seater Sofa Teak FSC® + Teal Recycled Belts
BUSH ON Planters Cork



LAZE Lounge Chair High Backrest Smoke + Teal Recycled Cords
DOUBLE Poufs with TWIST Recycled Fabrics Stone and Teal



EDEN Sofa WR White Teak FSC® + Smoke + Batyline Olive
 EDEN Coffee Table WR White Teak FSC®
 BERNARDO Side Table Smoke, DOUBLE Pouf



PIPER Lounge Chairs Rust + Rose Recycled Belts + Teak FSC® Seat
PIPER Stool Rust + Teak FSC®
STORK Side Table Teak FSC® + Hpl Top

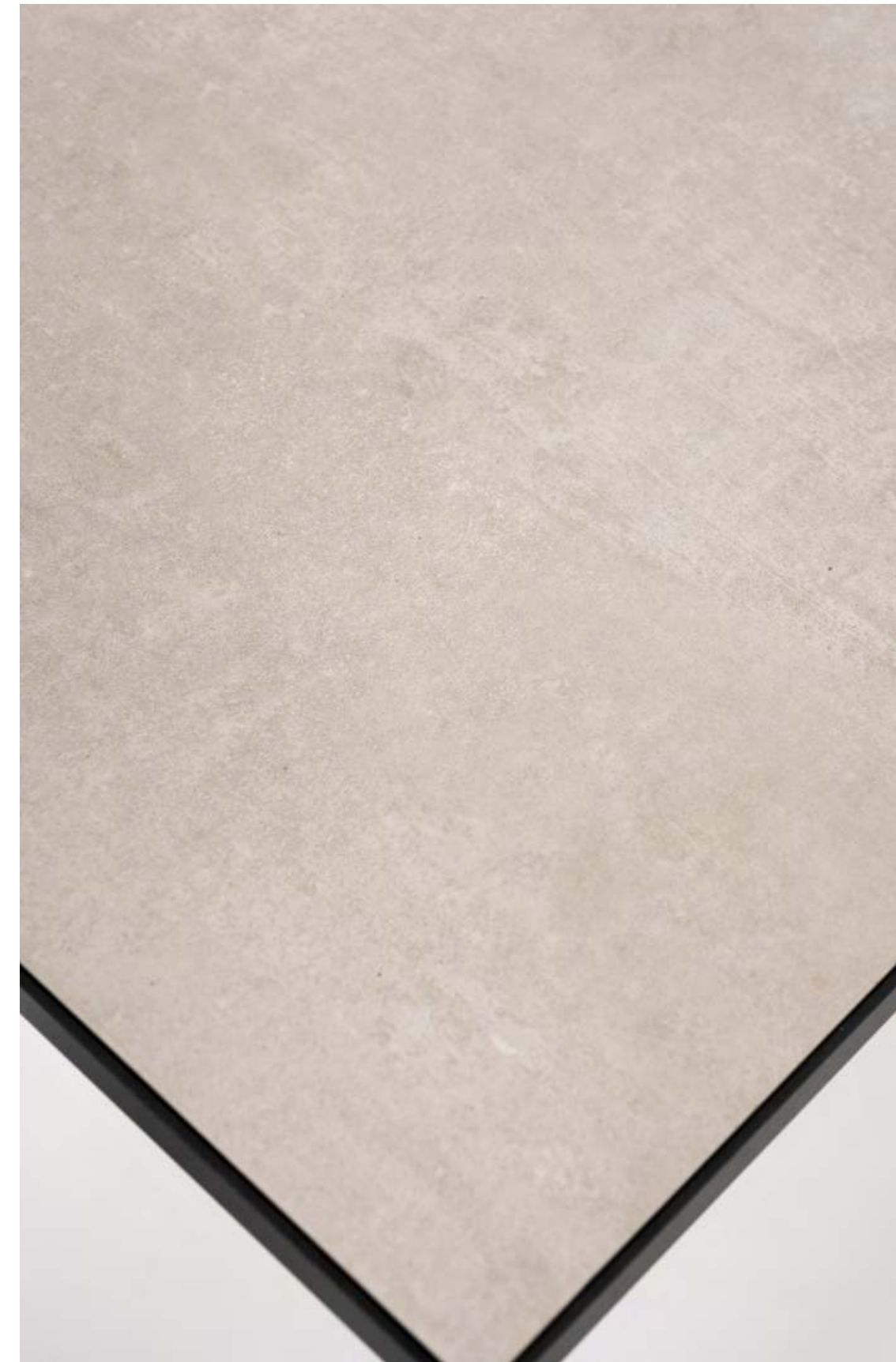
PLEIN AIR

EN Refined geometry for a series of tables that amazes with its style, details and combinations of materials and finishes. The frame originates in a line rising up the table leg to create an angle, where it continues to become a rounded frame without any visible joints, ready to host a stoneware top in a choice of two colours. The measurements are different from usual – one is a generous 280-centimetre length that emphasises the horizontality of the top. With their classy soberness, these minimalistic tables aim to be the protagonists and allies of domestic spaces indoors and out.

IT Un raffinato disegno geometrico per una serie di tavoli che sorprende per stile, dettagli e combinazioni di materiali e finiture. Il telaio nasce da una linea, che dalla gamba del tavolo sale a creare un angolo e poi a definire una cornice arrotondata – senza punti di giuntura in vista – pronta a ospitare un piano di gres in due toni a scelta. E diverse sono le misure, tra le quali spicca la generosa lunghezza di 280 centimetri, che enfatizza l'orizzontalità del piano. Tavoli minimal che con sobria ricercatezza diventano protagonisti e alleati degli spazi domestici, indoor e outdoor.



PLEIN AIR Table Smoke + Gres Graphite Top
PIPER Comfort Chairs Smoke + Stone Recycled Belts



PLEIN AIR Table Smoke + Gres Graphite Top (left) + Gres Clay Top (right)



PLEIN AIR Table Milk + Gres Clay Top
 HARP Armchair Milk + Rose Recycled Cords





LEVANTE

EN Classic style and a great material for outdoor furniture – teak – enhance a collection encompassing different types of elements, all skilfully reinterpreted. A table with a top made of framed wooden slats; a comfortable chair with armrests; a folding lounge chair; and a traditional folding chaise-longue make for a complete set with graceful lines and timeless allure, where wood and steel unite in stylish functionality. Enjoy life outside in the garden or on the boat, where daily rituals and precious moments of conviviality are part of the setting.

IT Il linguaggio classico e il materiale d'eccellenza dell'arredo da esterni – il teak – per valorizzare una collezione che spazia tra tipologie di prodotto e le reinterpreta con sapienza. Un tavolo caratterizzato da doghe incorniciate dal suo stesso piano e una confortevole sedia con braccioli, una poltrona lounge pieghevole e una classica chaise longue pieghevole: un set completo, dal disegno elegante e dall'allure senza tempo, dove legno e acciaio si uniscono con stile e funzionalità. Per abitare gli ambienti esterni – dal giardino alla barca – tra riti quotidiani e preziosi momenti di convivialità.



LEVANTE Table + Armchairs Teak
TINT Rug Greige



LEVANTE Armchairs + Table



LEVANTE Table 300X100cm / 220x100cm + Armchair Teak





LEVANTE Lounge Chairs Teak





LEVANTE Chaise Longue Teak



LEVANTE Chaise Longue Teak

PIPER

EN The most varied RODA furniture family has received two new members. A tall stool for contemporary kitchens or elegant settings of the hospitality sector. Aluminium frame; the backrest comes in a wide choice of upholstery materials. And for the living room, there is a side table with a round top available in stone; natural or white teak; high-pressure laminate. Practical, attractive mix-and-match possibilities have been broadened thanks to products, colours and materials with design continuity.

IT Si amplia con due nuovi elementi la famiglia della collezione più varia del catalogo RODA. Uno sgabello alto per cucine contemporanee o per eleganti contesti dedicati all'hospitality, caratterizzato dalla struttura in alluminio e dalla grande gamma di rivestimenti per lo schienale. E per completare il sistema salotto, un tavolino dal piano rotondo disponibile con il top di pietra, di teak – naturale o verniciato bianco – o di HPL. Una pratica e felice possibilità di mix&match che cresce grazie a prodotti, colori e materiali, nella continuità del disegno.



PIPER Bar Stools Smoke + Recycled Belts Mint
+ Mole Polyurethane Resin Seat





PIPER Bar Stool Smoke + Recycled Belts Mint
+ Grey Polyurethane Resin Seat





PIPER Side Table Smoke + Farsena Stone Top
TINT Rug Blueen

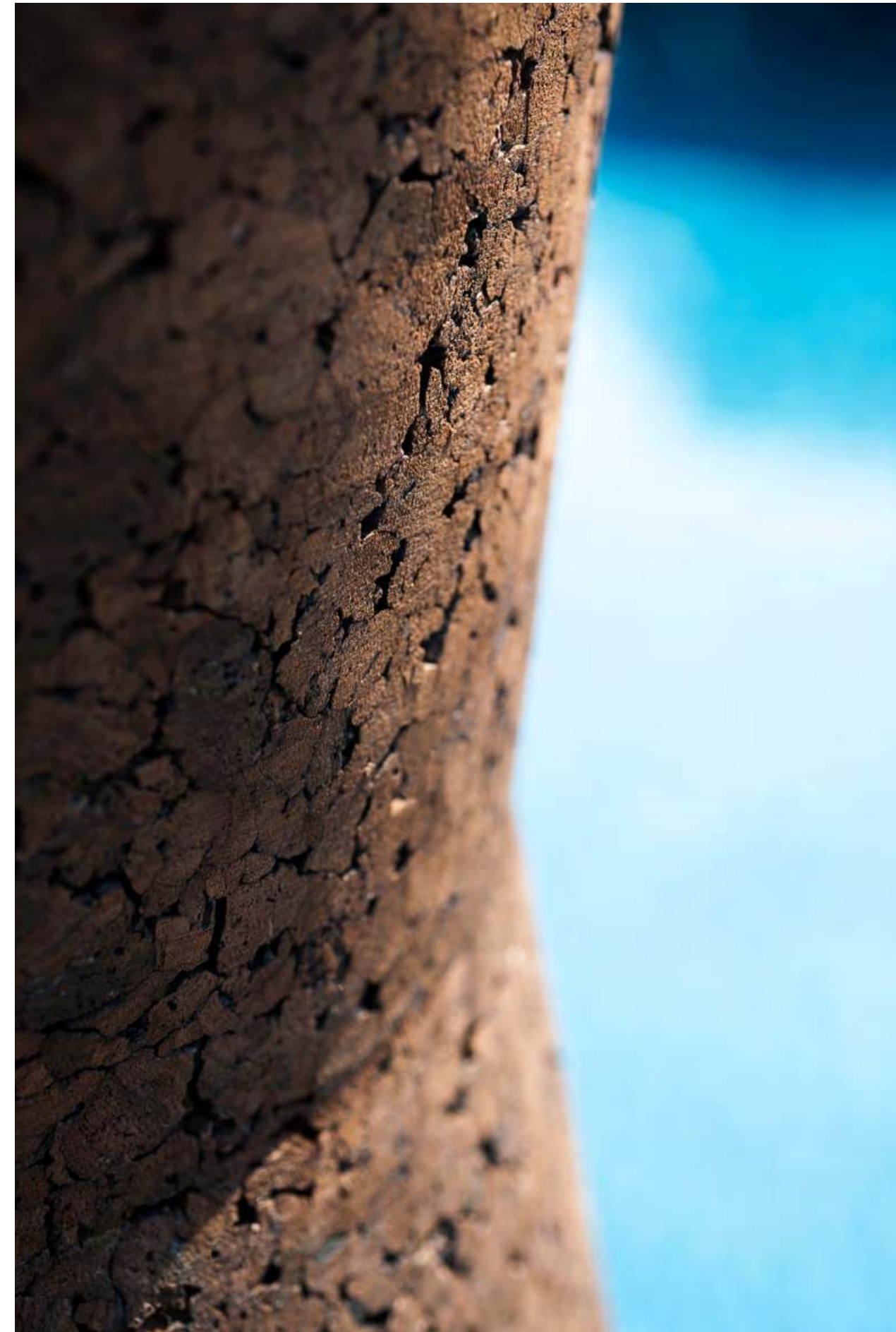
BUSH ON

EN A collection of extra-large planters as a design tribute to an entirely natural and ecologically sustainable material. Made in high-quality expanded cork, they are distinguished by balanced volumes and attentively clean lines. With tastefulness and simplicity, three different hour-glass shapes are given three sizes, ready to be used singly or combined harmoniously to host and flatter plants and flowers. Pleasant to the touch thanks to their special texture. Coated on the inner surface by a water-repellent natural rubber, these vases catch the eye as unusual decorative elements with great character for green living.

IT Una collezione di vasi extra large come tributo progettuale a un materiale completamente naturale ed ecosostenibile. Realizzati in sughero bruno di alta qualità, sono caratterizzati da volumi equilibrati e da un'attenta pulizia nel disegno. Tre diverse forme a clessidra aggraziate e minimali sono declinate in tre dimensioni, pronte a essere usate sia singolarmente sia abbinare tra loro in armonia per accogliere e valorizzare piante e fiori. Piacevoli al tatto grazie alla loro speciale matericità, rivestiti al loro interno da una gomma naturale idrorepellente, sono vasi che si delineano come complementi inaspettati e di carattere per una vita green.



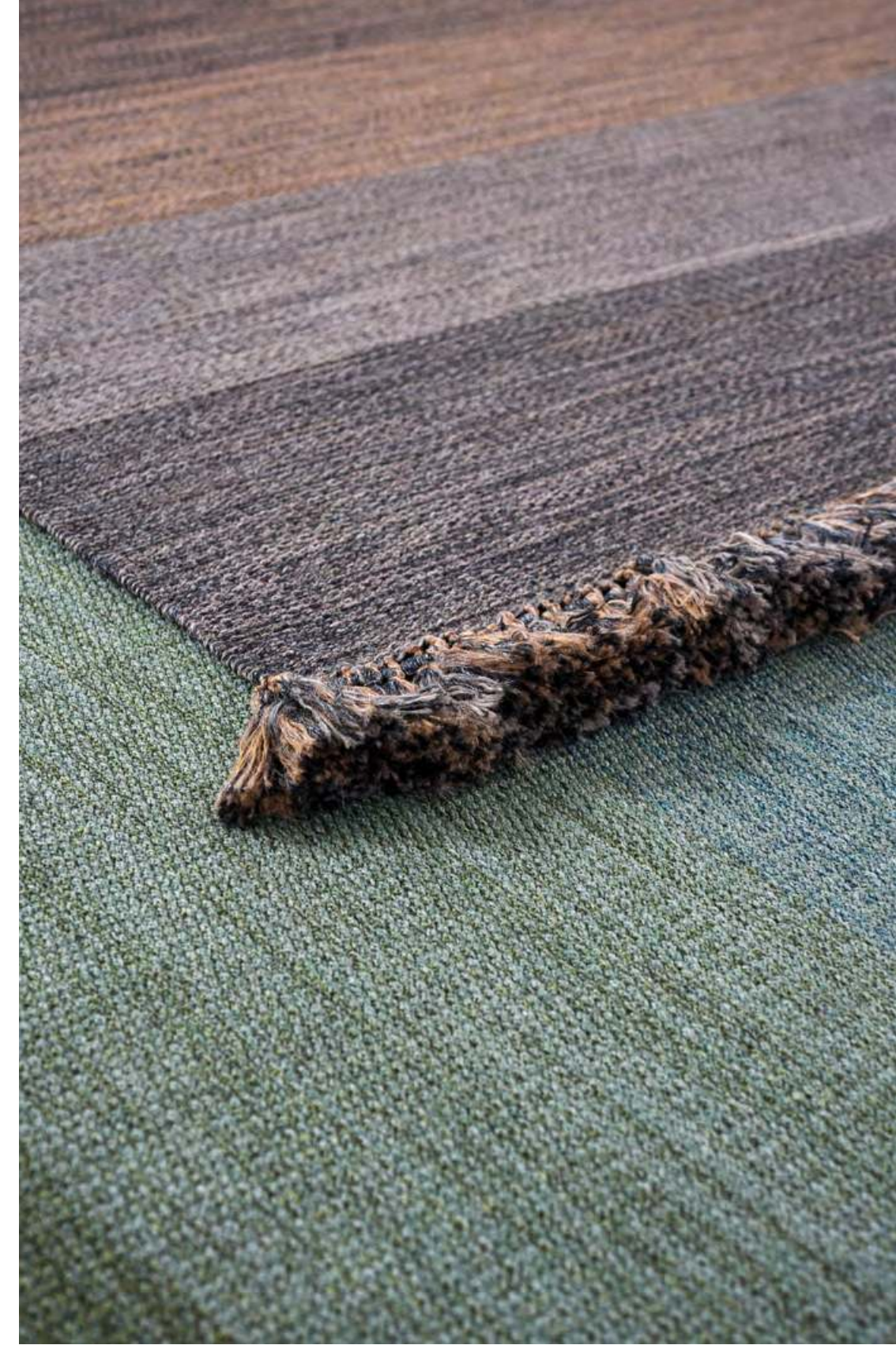
BUSH ON Planters Cork



TINT

EN Like a natural cloak, the colour and connection to the landscape are central in the design of this rug with its sophisticated combination of hues and yarns. Warm and cool tones unite, generating a harmonious space in which the rug converses with the environment and welcomes furniture and people. Two choices of colourway: one with warm and cool colours that morph into one another in bands of greys and browns inspired by rocky terrain. The other with swathes of aqua and sky blue blending with multiple shades of vegetal green. Sunlight completes the handsome chromatic play of desaturated tones.

IT Come un manto naturale: il colore e il legame con il paesaggio sono al centro del progetto in un tappeto che è sofisticata combinazione di toni e filati. Cromie calde e fredde generano insieme uno spazio armonioso, in cui il tappeto dialoga con l'ambiente e accoglie arredi e persone. Due le varianti di colore: una dai colori caldi e freddi, sfumati tra loro in fasce di grigi e bruni che si ispirano alle tonalità delle conformazioni rocciose e delle terre; e una generata da fasce con i toni azzurri dell'acqua e del cielo che si uniscono ai molteplici verdi della vegetazione. Con la complicità della luce del sole, un elegante e raffinato gioco di tonalità desaturate.



TING Rugs Blueen + Greige



THEA

EN Soft lines, organic shapes and geometric patterns evoke the harmonious silhouette of the Calathea, a plant native to the tropical Americas, known for the beauty of its streaked leaves. The collection is composed of a sofa, armchair and coffee tables, all distinguished by curved slats ready to welcome and embrace upholstered cushions. The motif of the coffee table's base gracefully unites with a stoneware top that comes in customisable finishes. All invites comfort.

IT Linee morbide, forme organiche e pattern geometrici rievocano le armoniose silhouette di una pianta originaria dell'America tropicale, la Calathea, nota per la bellezza delle sue peculiari foglie striate. La collezione è composta da divano, poltrona e tavolini, tutti caratterizzati dagli eleganti profili di un telaio in alluminio. Nelle sedute, la struttura esterna è disegnata da doghe ricurve pronte ad accogliere e avvolgere i cuscini imbottiti, mentre nel tavolino il motivo della base si unisce con grazia a un top di gres dalle finiture personalizzabili. Un invito al comfort.



DOUBLE Pouf 3D Net Olive
THEA Side Table Smoke + Gres Fog Top

THEA Sofas Smoke
THEA Coffee Table Smoke + Gres Fog Top



THEA 1-Seater Sofa Smoke
THEA Coffee Table Smoke + Gres Fog Top



BUTTON, GUEST, SURFER

EN Functionality, practicality and durability for the contract sector and home living. The BUTTON coffee tables are diversified in harmonious heights and geometric shapes. The lightweight, stackable GUEST chair is a worthy combination of different materials. The SURFER chaise-longue, also stackable, comes in two finishes. This is furniture with immediate appeal and versatility, for outdoor enjoyment on a daily basis.

IT Funzionalità, praticità e resistenza, sia per il mondo contract sia per l'abitare residenziale. I tavolini BUTTON, declinati con armonia in diverse altezze e geometrie. La sedia GUEST, impilabile e leggera, valido connubio di diversi materiali. Il lettino SURFER, anch'esso impilabile e in due finiture. Arredi dall'appeal immediato e dall'uso trasversale, per ambienti outdoor da vivere ogni giorno.



BUTTON Tables Smoke
GUEST Armchairs Smoke + Graphite Batyline + Teak Seat



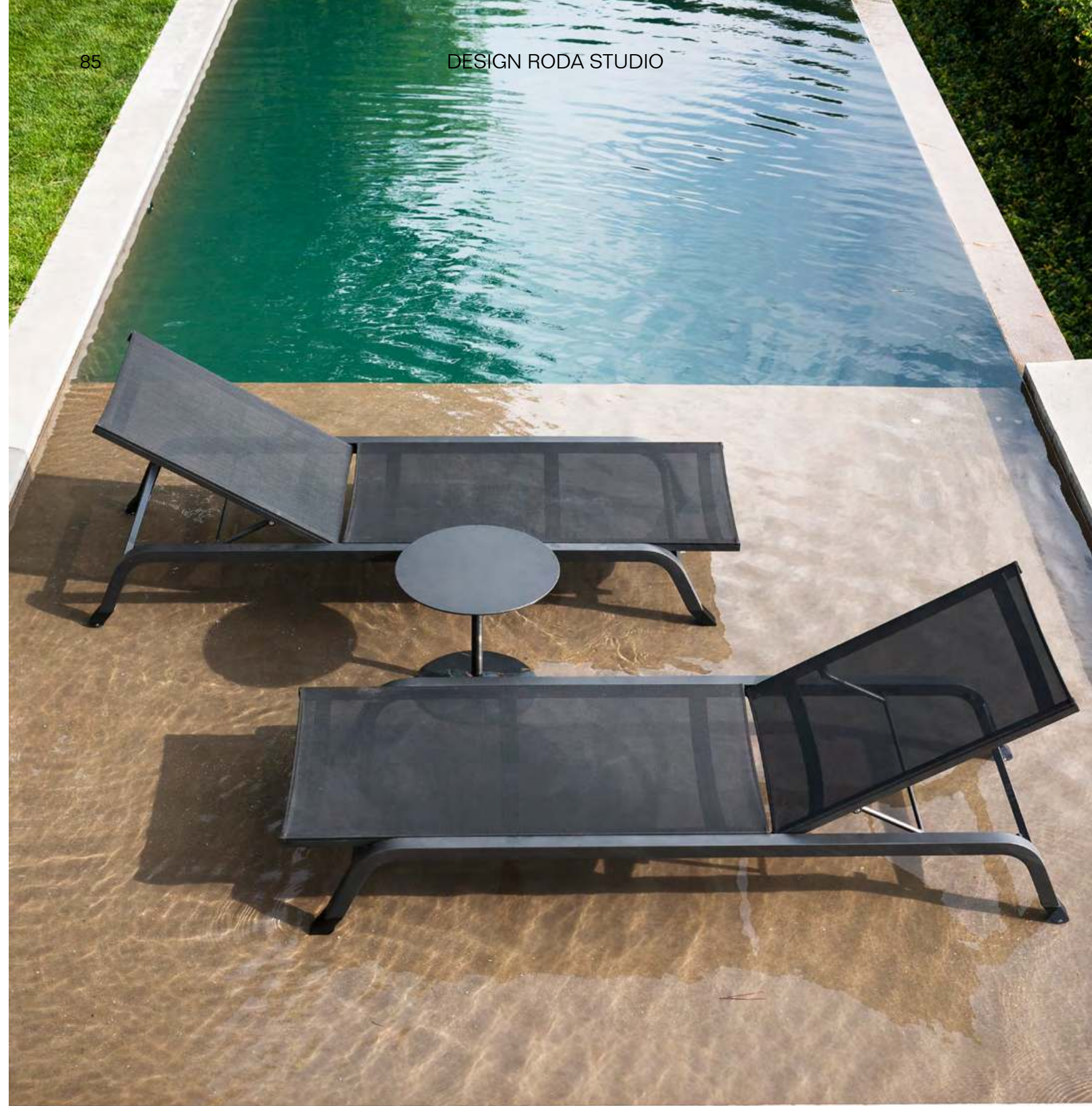
BUTTON Table Smoke



GUEST Armchairs
 BUTTON Table Smoke Smoke + Graphite Batyline + Teak Seat
 Milk+ Clay Batyline + Mole Polyurethane Resin Seat



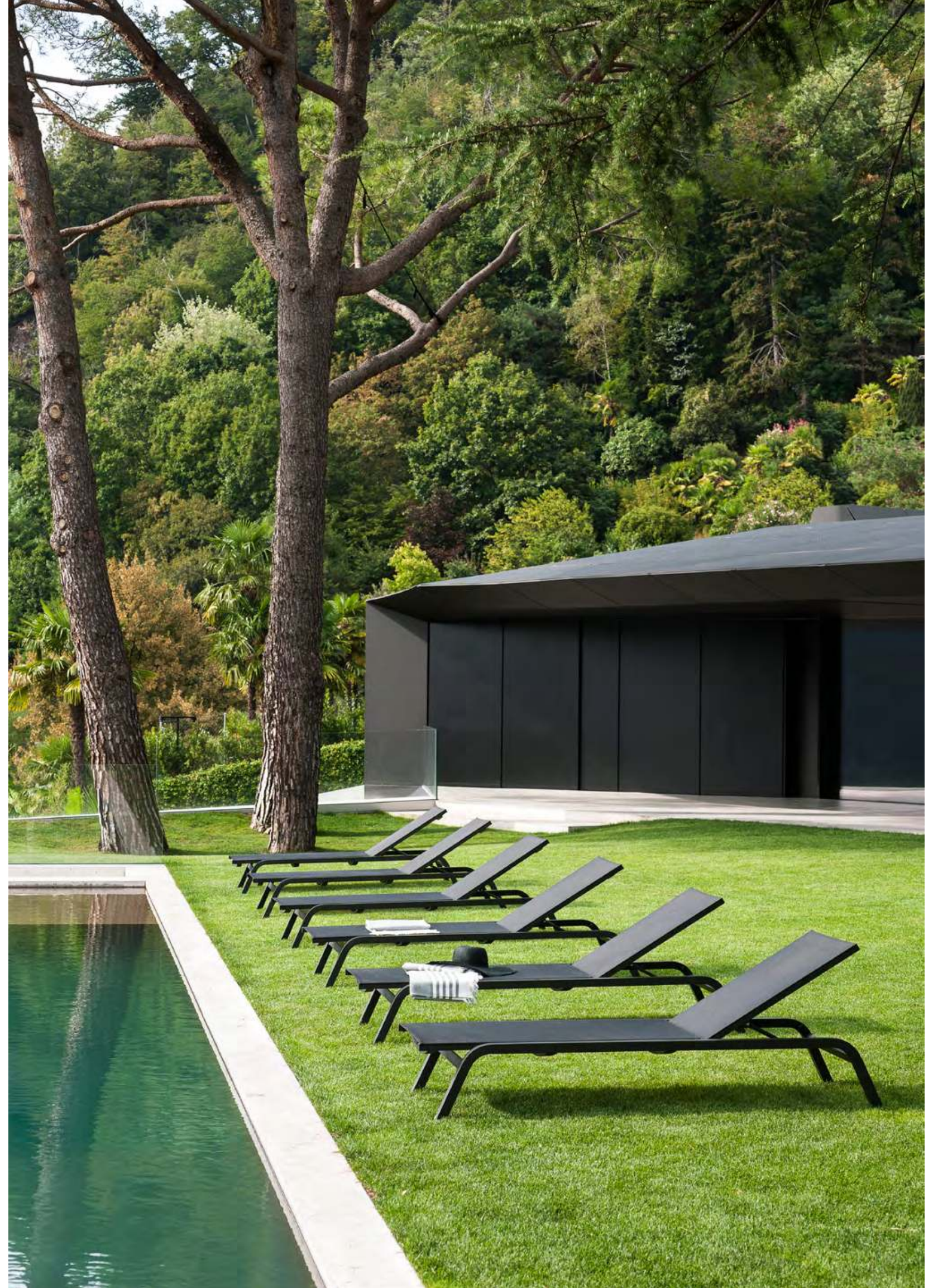
GUEST Armchairs Milk+ Clay Batyline + Mole Polyurethane Resin Seat
STEM Table Milk + WR White Teak



SURFER Sunloungers Smoke + Graphite Batyline
 BUTTON Side Table Smoke
 SURFER Sunloungers Milk + Clay Batyline (right)



SURFER Sunlounger Smoke + Graphite Batyline
BUTTON Side Table Smoke



OUR DESIGNERS

Rodolfo Dordoni

ART DIRECTOR

IN DEFIANCE OF MY FICKLE CHARACTER, I HAVE ALWAYS BELIEVED IN COHERENCE

AS A FUNDAMENTAL INGREDIENT IN BUILDING A STRONG, RECOGNISABLE IDENTITY.

IN ANY FIELD. ALL OF US DESIGNERS HERE AT RODA HAVE WORKED ON THE GENERATION OF IDEAS

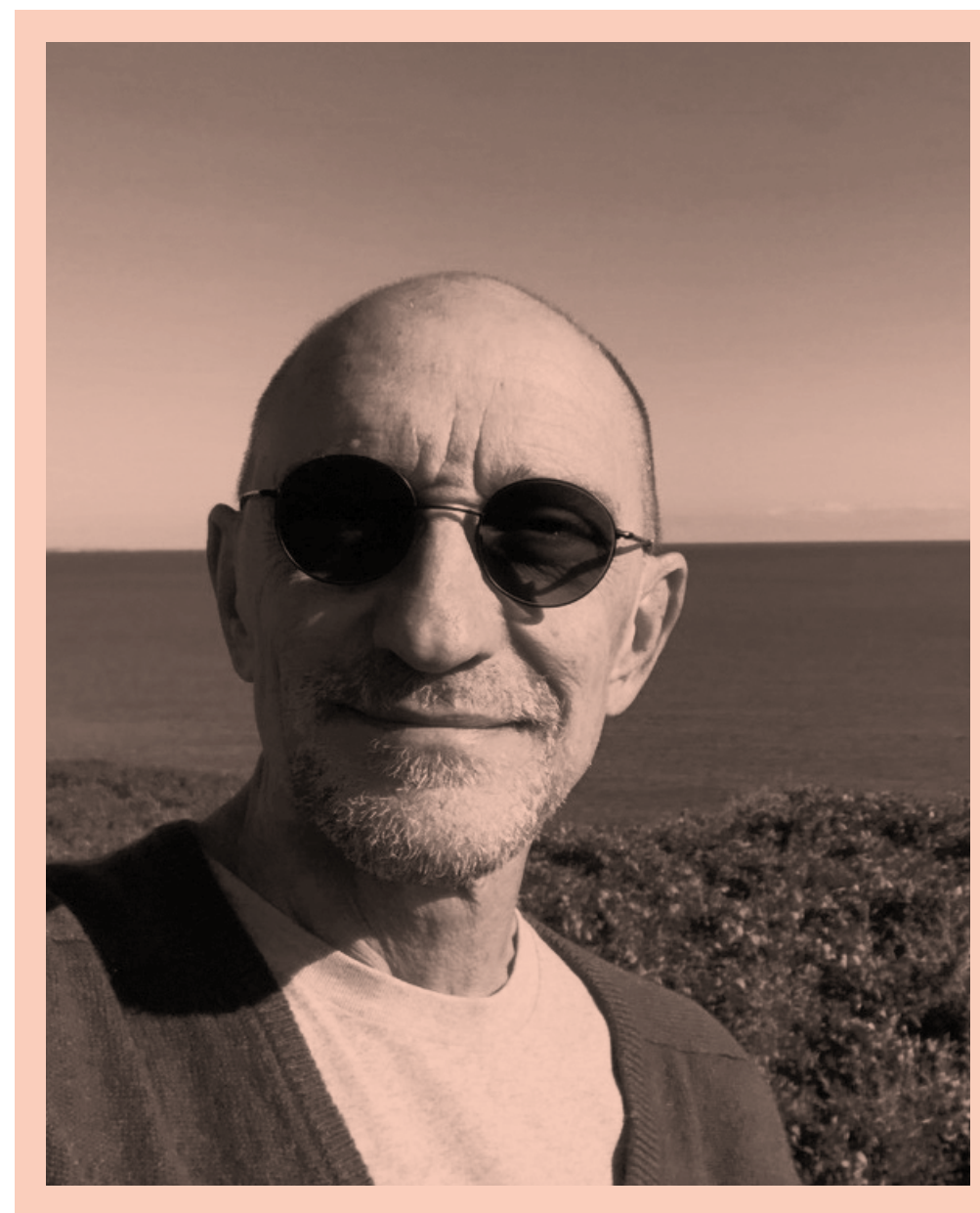
THAT DO STEM FROM DIFFERENT VISIONS, YET POSSESS A COMMON DENOMINATOR.

OVER THE YEARS, THIS HAS TURNED THE SUCCESSION OF NEW PRODUCTS INTO ONE SINGLE

COLLECTION. AND THAT'S UNIQUE.

EN Born in Milan, the architect and designer Rodolfo Dordoni has a degree in architecture from the Politecnico di Milano. Over the years, he has designed for important international manufacturers. He works as a strategy consultant and artistic director of several Italian producers of furniture and lighting. His design style unites balance and sobriety with sensitive, sophisticated taste. This is seen in the many products, collections and systems he has designed throughout his career. In 2005, he founded Dordoni Architetti, which works in the fields of architecture and interior design for residential, commercial and expositional purposes. He designs private villas and apartments, shops, exposition spaces, restaurants and hotels. Dordoni Architetti received a 2011 Premio Nazionale per l'Innovazione, and a 2014 honourable mention for the XXIII Compasso d'Oro ADI. Dordoni and RODA began their collaboration in 2005 with the design of a collection, which led to his artistic directorship. These fundamental phases brought the company to optimum development and expression of indoor-outdoor furniture, which was a strong and innovative concept in those years. For RODA, Dordoni conducts strategic research for product development toward the constant, positive evolution of the interpretation of outdoor furniture that possesses style and functionality.

IT Architetto e designer, nasce a Milano dove si laurea in Architettura al Politecnico. Negli anni progetta per importanti realtà internazionali, fa attività di consulenza strategica e si occupa della direzione artistica di diverse aziende italiane di prodotto, spaziando nei settori dell'arredo e dell'illuminazione. La sua cifra stilistica di progettista unisce equilibrio e sobrietà a un gusto sensibile e sofisticato, riscontrabile nei tanti prodotti, collezioni e sistemi realizzati fin dagli esordi. Nel 2005 fonda lo studio Dordoni Architetti, che opera nei campi dell'architettura e dell'interior design in ambito residenziale, commerciale e allestitivo, sviluppando progetti di ville e abitazioni private, ambienti dedicati al retail e alle esposizioni, ristoranti, hotel. Ha ricevuto il Premio Nazionale per l'Innovazione (2011, con Dordoni Architetti) e la Menzione d'onore al XXIII Compasso d'Oro ADI (2014). La collaborazione di Rodolfo Dordoni con RODA inizia nel 2005, dapprima con il disegno di una collezione e poi con la direzione artistica: passaggi fondamentali che portano l'azienda a sviluppare ed esprimere al meglio l'idea dell'arredo indoor-outdoor, un concept forte e innovativo in quegli anni. Dordoni svolge per RODA un'attività strategica di ricerca e di sviluppo dei prodotti, in una costante e positiva evoluzione nell'interpretazione del tema dell'arredo da esterni tra stile e funzionalità.



Michael Anastassiades

I BELIEVE IN SHAPES THAT ARE SIMPLE AND CLEAR. FOR ME, THERE NEEDS TO BE

A REASON BEHIND A SHAPE, SO I LIKE THINGS THAT MAKE SENSE. GEOMETRY

IS IMPORTANT, BECAUSE I CAN UNDERSTAND IT IN SIMPLE TERMS.

EN Anastassiades is a Cyprus-born, London-based designer who studied civil engineering at Imperial College London before taking a master's degree in industrial design at the Royal College of Art. He founded his studio in London in 1994 and his eponymous company in 2007, offering a collection of lamps, furniture, objects and jewellery. His pieces are distinguished by their skilful use of materials and the immediacy of their function. Walking the line between fine arts and industrial design, they are minimalistic and functional, aimed at creating dialogue and interaction. His work is present in the permanent collections of the Museum of Modern Art in New York, the Victoria and Albert Museum in London, the Crafts Council in London, the FRAC Centre in Orléans, and the MAK Vienna. Anastassiades was proclaimed "Designer of the Year" in 2019 by the Elle Decoration International Design Awards and in 2020 by the Maison&Object trade show. He was awarded a Compasso d'Oro ADI in 2020.

IT Designer cipriota di stanza a Londra, ha studiato ingegneria civile all'Imperial College prima di conseguire un MA in industrial design al Royal College of Art. Apre il suo studio nel 1994 e fonda il suo brand eponimo nel 2007, con una collezione di lampade, mobili, complementi e gioielli. I suoi progetti sono caratterizzati da un sapiente uso dei materiali e da un'immediata chiarezza nella funzione. Tra belle arti e design, minimalisti e funzionali, i suoi oggetti e le sue opere nascono per suscitare dialogo e interazione. Suoi progetti sono presenti nelle collezioni permanenti del Museum of Modern Art di New York, del V&A Museum e del Crafts Council a Londra, del FRAC Centre a Orléans, e del MAK a Vienna. È stato eletto "Designer of the Year" con i premi di Elle Decoration International (2019) e Maison&Objet (2020); è stato premiato con il XXVI Compasso d'Oro ADI (2020).



Piero Lissoni

I DESIGNED A COLLECTION WHILE THINKING OF CLASSICAL OUTDOOR
FURNITURE AND WHAT WE IMAGINE IS THE CLASSICAL WORLD OF
OUTDOOR LIVING, A BIT AS IF THESE PIECES HAVE ALWAYS EXISTED.
AND THEN WE USED WOOD IN AN INTELLIGENT WAY.

EN The architect, designer and art director Piero Lissoni has been developing international projects in architecture, interiors, products and graphic design for over thirty years. He is the artistic director of several important furniture companies. With offices in Milan and New York, Lissoni & Partners mixes different competencies with a distinct design approach in different sectors, maintaining a highly recognisable style and visual identity. Precision and simplicity characterise Lissoni's meticulous attention for details, coherence and elegance, all combined with an eye for proportions and harmony. Lissoni has received numerous awards including the Good Design Award, Red Dot Award and the Compasso d'Oro ADI.

IT Architetto, designer e art director, da oltre trent'anni sviluppa progetti internazionali di architettura, interior, product design e graphic design, oltre a seguire la direzione artistica di importanti aziende nel settore dell'arredo. Con sedi a Milano e New York, lo studio Lissoni & Partners mescola differenti competenze con un approccio progettuale grazie al quale si distingue in ambiti diversi, mantenendo una cifra stilistica e un'identità visiva fortemente riconoscibili. Improntati al rigore e alla semplicità, i lavori dello studio sono caratterizzati da cura dei dettagli, coerenza ed eleganza con un'attenzione particolare alle proporzioni e all'armonia. Piero Lissoni ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Good Design Award, il Red Dot Award e il Compasso d'Oro ADI.



© Veronica Gaido

Gordon Guillaumier

I HAVE ALWAYS BEEN INTRIGUED BY ACCESSORIES, SO I LOVE DESIGNING THEM.

THESE ARE PRODUCTS THAT GRACEFULLY REVEAL THEIR ROLE AND IMPORTANCE IN

OUR INHABITED SPACES, MAKING THEM PART OF LIVING INDOORS AND OUT.

EN Born in Malta, Gordon Guillaumier was educated in Malta, Switzerland, England and Italy. In 1991 he graduated in industrial design at the Istituto Europeo di Design in Milan. The following year, he obtained a master's degree in industrial design at the Domus Academy in Milan. In 2002 he founded Studio Gordon Guillaumier in Milan, which designs products for international companies ranging from upholstered furniture to ceramics. His work includes artistic direction and interiors. His approach combines balance with attention for visual, tactile and textural aspects. Awards include the Wallpaper Design Award 2014, an honourable mention for a Compasso d'Oro ADI in 2016, the ADI Ceramic Design Award 2016, and a NYCxDesign Award 2019. He lectured at the Politecnico di Milano in the Faculty of Industrial Design and at Abadir Design Academy in Catania. At RODA, he is part of the team for artistic direction.

IT Designer di origine maltese, si è formato a Malta, in Svizzera, in Inghilterra e in Italia. Si è diplomato in industrial design presso lo IED di Milano e ha poi conseguito un master in industrial design presso la Domus Academy. Nel 2002 apre il suo studio a Milano e si dedica al design di prodotto per aziende internazionali, spaziando nella progettazione tra diverse categorie, dagli imbottiti alle ceramiche. Pratica consulenza strategica e svolge lavori di interior design. Il suo approccio – tra prodotto e progetti residenziali – si fonda sull'equilibrio e l'attenzione all'aspetto visivo, tattile e materico. Tra i riconoscimenti ottenuti: Wallpaper Design Award 2014, Menzione d'onore al XXIV Compasso d'Oro ADI (2016), ADI Design Ceramic Award 2016, NYCxDESIGN Awards 2019. Ha insegnato alla Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano e all'Accademia di Design e Arti visive di Abadir. Per RODA, è nel team incaricato della direzione artistica.



© Andrea Basile

Maria Gabriella Zecca

NATURE AND THE NATURAL CHARACTER OF PLACES INSPIRE MY DESIGNS.

WHICH AIM TO COMMUNICATE RELAXATION BY CAREFULLY COMBINING

COLOUR WITH THE SURROUNDINGS.

EN Gabriella Zecca has been a colour specialist and stylist for many years, researching new trends for products, coordinating the corporate image of companies, and defining the aesthetics of furniture and fabric producers. Her artistic and creative consultancy develops textiles and their colourways, colour charts, fabric finishes and materials. Clients are from the fields of upholstered furniture and interior design. Zecca creates sets for photography, stands and showrooms, and designs furniture and home accessories. She has been conducting research and development for outdoor fabrics and rugs at RODA for over fifteen years. Since 2017 she has been designing them, too. Zecca is part of the company team for artistic direction.

IT Colorist e stylist, da molti anni ricerca nuove tendenze per progetti e prodotti, coordina e definisce l'immagine e l'estetica di diverse aziende dei settori dell'arredamento e del tessile. Il suo studio si occupa di consulenza artistica e creativa, dallo sviluppo dei tessuti alla loro coloritura, dalla progettazione di cartelle colori, finiture e materiali per aziende di imbottiti all'interior design. Segue l'ideazione di set fotografici, stand e showroom e la progettazione di arredi e complementi. Da oltre 15 anni si occupa della ricerca e dello sviluppo dei prodotti tessili e dei tappeti outdoor per RODA - e dal 2017 ne è anche progettista. È inoltre parte della direzione artistica dell'azienda.



Adam D. Tihany

GOOD DESIGN IS ABOUT ADDING VALUE.

VALUE WITHOUT MEANING IS BAD DESIGN.

EN Designer based in New York, the city where he founded his studio in 1978. An early pioneer of the hospitality industry, and an award winning designer, he is renowned internationally for creating innovative interiors worldwide, including The Beverly Hills Hotel, The Breakers Palm Beach, Belmond Hotel Cipriani in Venice, Four Seasons Dubai DIFC and The Oberoi in New Delhi to mention a few. He creates groundbreaking luxury cruise ships such as Seabourn Encore and Ovation and award winning restaurants for celebrity chefs such as Thomas Keller, Daniel Boulud and Heston Bloomenthal. He is currently the creative director of Costa Cruises in Italy and of the iconic British cruise line Cunard. The firm's bespoke designs often incorporate custom products and furniture, which has resulted in collaborations with notable companies.

IT Designer con sede a New York, città in cui ha fondato il suo studio nel 1978. Pionere nel settore dell'hospitality, è un designer premiato e riconosciuto a livello internazionale: ha disegnato interni innovativi in tutto il mondo, tra cui The Beverly Hills Hotel, The Breakers Palm Beach, Belmond Hotel Cipriani a Venezia, Four Seasons Dubai DIFC e The Oberoi a Nuova Delhi. Sviluppa concetti innovativi per navi da crociera di lusso – come Encore e Ovation per Seabourn – e crea interni per premiati ristoranti di chef di fama tra cui Thomas Keller, Daniel Boulud e Heston Bloomenthal. Attualmente è direttore creativo di Costa Crociere in Italia e dell'iconica compagnia di crociere britannica Cunard. L'approccio sartoriale del suo studio comprende il design di prodotti e arredi custom, sviluppati in collaborazione con aziende di valore.



© Michael Donnelly

MATERIALS
FABRICS
DRAWINGS

Teak

1. **QUALITY** Our teak is First European Quality, rated by the FEQ standards. It is used in its natural state (without synthetic surface treatments) for furniture structures and tabletops.

2. **PERFORMANCE** Teak's natural oiliness guarantees exceptional resistance to outdoor conditions, in addition to making it silky to the touch.

3. **APPEARANCE** When exposed to the weather, the surface of teak oxidises, providing the wood with natural protection and giving it a characteristic silver-grey colour.

4. **GREEN VISION** At request, we use high-quality teak certified by the Forest Stewardship Council, meaning it is grown under forest-friendly management controlled and certified by the FSC®.

1. **QUALITÀ** Teak di prima qualità secondo gli standard FEQ (First European Quality). È utilizzato al naturale e senza alcun trattamento sintetico sulla superficie, sia per le strutture sia per i piani di tavoli e tavolini.

2. **PERFORMANCE** L'oleosità intrinseca del teak garantisce una eccezionale resistenza del legno in esterno e lo rende vellutato al tatto.

3. **ASPETTO** In seguito all'esposizione agli agenti atmosferici, il teak subisce sulla sua superficie un processo di ossidazione che protegge naturalmente il legno e ne determina la caratteristica colorazione grigio-argento.

4. **GREEN VISION** Su richiesta, legno di teak FSC® di alta qualità proveniente da piantagioni controllate e certificate dall'organismo della gestione forestale responsabile.



Weather Resistant White Teak

1. **PERFORMANCE** Whitened teak is obtained by several cycles of brushing and painting that augment the wood's waterproofness and weather-resistance.

2. **APPEARANCE** The special hue acquired through this treatment brings out the wood's veining, giving the teak an elegant finish with a natural effect.

3. **PLUS** The paint makes the wood impermeable to the absorption of impurities and liquids, meaning less prone to staining.

4. **GREEN VISION** At request, we use high-quality teak certified by the Forest Stewardship Council, meaning it is grown under forest-friendly management controlled and certified by the FSC®.

1. **PERFORMANCE** Il teak nella variante bianca subisce diversi cicli di spazzolatura e verniciatura che ne aumentano le proprietà di impermeabilizzazione e resistenza agli agenti atmosferici.

2. **ASPETTO** La particolare colorazione ottenuta da questo trattamento esalta le venature del legno, conferendo al teak una finitura elegante e un effetto naturale.

3. **PLUS** La verniciatura rende il legno impermeabile all'assorbimento di impurità e liquidi, quindi meno soggetto a macchie.

4. **GREEN VISION** Su richiesta, legno di teak FSC® di alta qualità proveniente da piantagioni controllate e certificate dall'organismo della gestione forestale responsabile.



Metal

1. **APPEARANCE** The surface embossing and chromatic palette of the finishes give high-tech metal naturalness and versatility of usage.

2. **PERFORMANCE** The prevalent use of stainless steel 304 and aluminium combined with thermosetting electrostatic powder coating gives the products elevated resistance to corrosion and double protection against the weather.

3. **GREEN VISION** Increasingly, RODA uses aluminium for the production of its furniture. Aluminium can be infinitely recycled without losing quality.

1. **ASPETTO** La goffratura superficiale e la scelta cromatica delle finiture conferiscono naturalezza e trasversalità di utilizzo a un materiale tecnico come il metallo.

2. **PERFORMANCE** L'utilizzo prevalente dell'acciaio inox 304 e dell'alluminio, combinati con una verniciatura a polveri elettrostatiche termoindurenti, conferisce ai prodotti una elevata resistenza alla corrosione e una doppia protezione verso gli agenti atmosferici.

3. **GREEN VISION** L'alluminio viene sempre più spesso utilizzato per la produzione degli arredi RODA: un materiale riciclabile all'infinito, senza perdita di qualità.



Polyurethane Resin

1. **QUALITY** HiREK® is a polyurethane resin which, thanks to its intrinsic structural characteristics, its mechanical properties and its resistance against weathering and UV rays, guarantees a magnificent aesthetic result in the high quality outdoor furniture industry.

2. **PLUS** HiREK® is 100% made in Italy and totally recyclable.

1. **QUALITÀ** La resina poliuretanic HiREK®, grazie alle sue caratteristiche strutturali, alle proprietà meccaniche e alla resistenza ai raggi UV, ha un ottimo impiego nella realizzazione di arredi per esterni di alta qualità.

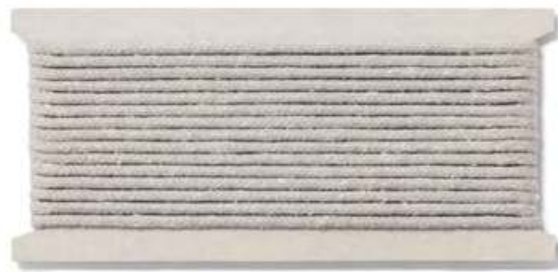
2. **PLUS** HiREK® è 100% made in Italy ed è totalmente riciclabile.



Recycled Cords

3 MM AND 7 MM

CLAY



CLAY



MINT



MINT



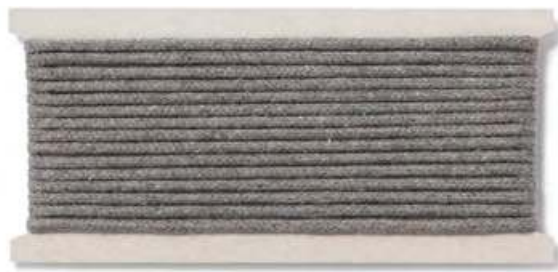
ROSE



ROSE



STONE



STONE



TEAL



TEAL



Recycled Belts

25 MM AND 45 MM

CLAY



MINT



ROSE



STONE



TEAL



1. **QUALITY** Belts and cording of excellent quality, durable colourfastness and easy maintenance. A soft brush, water and neutral detergent is all they need to keep clean. The mounting of the strapping and cording is entirely manual Italian handcraft.

2. **APPEARANCE** Cords come in diameters of 3 or 7 millimetres, and strapping has a width of either 25 or 45 millimetres. Their cotton-like finish gives them a natural look and a pleasant feel.

3. **GREEN VISION** These materials are regenerated from fabrication offcuts. The process to make them uses less water, less chemicals, and emits less carbon dioxide than producing them new. They are composed of a core of 100% recycled PES plastic and a covering of recycled acrylic fibre.

1. **QUALITÀ** Cinghie e corde di eccellente qualità, caratterizzate da un'elevata solidità del colore. Sono di facile manutenzione e per pulirle è sufficiente trattarle con una spazzola morbida, dell'acqua e un detergente neutro. La cinghiatura e la cordatura sono lavorazioni italiane e completamente manuali.

2. **ASPETTO** Le corde hanno un diametro di 3 o 7 mm. Le cinghie hanno una larghezza di 25 e 45 mm e sono realizzate con una finitura cotoniera che conferisce loro un aspetto naturale alla vista e una grande piacevolezza al tatto.

3. **GREEN VISION** Sono rigenerate dal recupero di materiali di produzione attraverso un processo che riduce l'utilizzo di acqua e additivi chimici ed emette meno CO₂: sono composte da un'anima di PES 100% riciclato e da un rivestimento in fibra di acrilico riciclato.

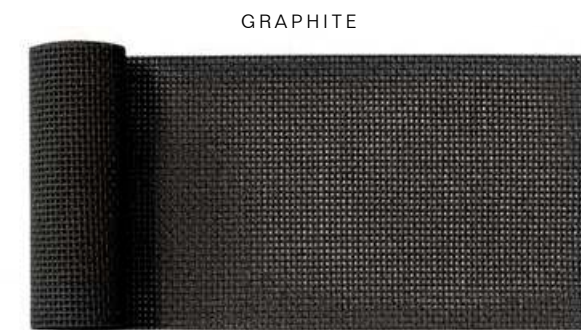
Batyline IMO

1. **APPEARANCE** This versatile, unpretentious technical fabric is durable, neat, and elegant to the eye. Its great flexibility makes for extremely comfortable seating.

2. **PERFORMANCE** Batyline is certified for fire safety by the International Maritime Organisation. Unique dimensional stability and high-performance fire-resistance make it suited for use in public spaces. Excellent resistance to abrasion and the weather. Quick-drying, does not absorb humidity, and easy to clean.

1. **ASPETTO** Tessuto tecnico versatile ed essenziale. Resistente, sobrio ed elegante alla vista. È caratterizzato da una grande flessibilità che rende le sedute estremamente comode.

2. **PERFORMANCE** Certificato IMO (International Maritime Organisation), offre stabilità dimensionale e alte prestazioni di resistenza al fuoco che lo rendono idoneo agli utilizzi negli spazi collettivi. Elevata resistenza alle abrasioni e agli agenti atmosferici. Non assorbe l'umidità, si asciuga rapidamente e si pulisce con grande facilità.



Matt Gres

PLEIN AIR TABLES

1. **APPEARANCE** The opaque surface finish of the PLEIN AIR tables comes in two refined colour variants, clay and graphite, optimally suited to flatter the large-format tops.

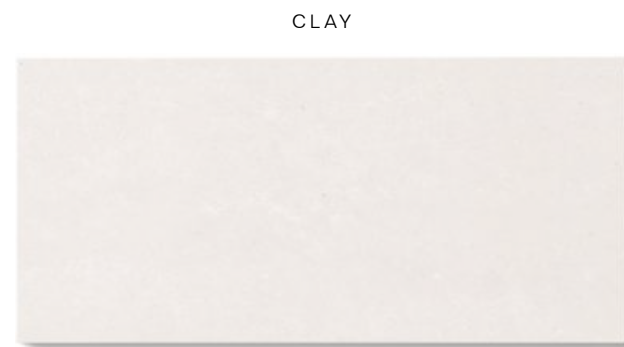
2. **PERFORMANCE** Thanks to the use of pure raw ingredients compacted together at high temperatures without the addition of synthetic resins, the stoneware is highly resilient against shocks and abrasion. The non-porous surface is frost-proof and non-absorbent. All stoneware used at RODA is made in Italy.

3. **GREEN VISION** The stoneware used has a minimum of 40% content of recycled material, in accordance with the LEED certification by Leadership in Energy and Environmental Design, an innovative standard applied to energy savings.

1. **ASPETTO** La finitura opaca del gres per i tavoli PLEIN AIR si declina in due raffinati colori, clay e graphite, che valorizzano al meglio il grande formato dei piani.

2. **PERFORMANCE** Grazie all'utilizzo di materiali puri, compattati tra loro ad alte temperature senza l'aggiunta di resine sintetiche, il gres risulta molto resistente agli urti e ai graffi. La superficie non porosa lo rende un materiale non gelivo e non assorbente. Il gres dei prodotti RODA è Made in Italy.

3. **GREEN VISION** Si tratta di ceramiche realizzate con almeno il 40% di materiale riciclato, nel rispetto dei requisiti della certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), un innovativo standard dedicato al risparmio energetico.



Cork

1. **QUALITY** Reconstituted black cork with unique compactness and texture thanks to the way its natural resin maintains the granules united.

2. **GREEN VISION** The cork used is 100% natural, obtained through an environmentally sound process. Production offcuts become biomass fuel that provides the cork factory with green energy.

3. **PERFORMANCE** This is a high-quality material with low porosity and efficient water-repellency. Lengthy exposure to direct sunlight may result in a natural fading of the cork's brown colour.

1. **QUALITÀ** Sughero bruno caratterizzato da compattezza e matericità uniche, grazie alle resine originarie che mantengono uniti i suoi granuli.

2. **GREEN VISION** Il sughero utilizzato è naturale al 100%, ottenuto da una produzione ecosostenibile: gli scarti della sua lavorazione diventano biomassa e sopperiscono al fabbisogno energetico con un processo del tutto green.

3. **PERFORMANCE** Materiale di qualità superiore e dalla bassa porosità, è altamente idrorepellente. L'esposizione diretta e prolungata alla luce del sole può generare una decolorazione naturale.



Rugs

TINT COLLECTION

1. **QUALITY** Rugs of high-quality weave, suited for indoors and out, produced on traditional looms using artisanal techniques.

2. **APPEARANCE** Mélange yarns enrich the rugs with a multihued effect, both in the solid versions and in the original chromatic combinations, creating an unusual play of colour.

3. **ETHICS** Production is controlled and socially responsible, and conducted in geographic areas specialised in carpet weaving.

1. **QUALITÀ** Tappeti di alta qualità sartoriale adatti all'utilizzo in ambienti interni ed esterni, prodotti con una lavorazione artigianale su telai tradizionali.

2. **ASPETTO** I filati mélange e cangianti arricchiscono sia le varianti in tinta unita sia gli originali abbinamenti cromatici, per creare giochi di colore inaspettati.

3. **ETICA** La produzione, controllata e socialmente responsabile, è realizzata in aree geografiche specializzate nella tessitura dei tappeti.



Dew

100% ACRYLIC
CAT. 1/CAT. HYDRO 1



Shore

100% ACRYLIC
CAT. 1/CAT. HYDRO 1



Panama

100% ACRYLIC
CAT. 1/CAT. HYDRO 1



Park

99% ACRYLIC 1% POLYAMIDE
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Lane

99% ACRYLIC 1% POLYAMIDE
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Square

99% ACRYLIC 1% POLYAMIDE
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Oxford

100% ACRYLIC
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Weave

100% ACRYLIC
CAT. 2/CAT. HYDRO 2



Twist

87% RECYCLED ACRYLIC 13% POLYESTER
CAT.2 / CAT HYDRO 2



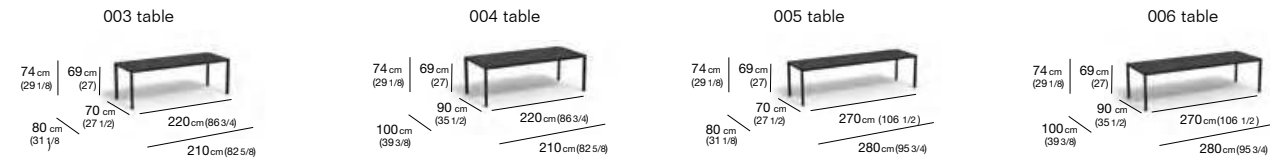
RECYCLED FABRICS
High-quality ecological acrylic yarns obtained by upcycling fabric offcuts from the awning industry. Composed of 50% recycled acrylic fibre, these textiles are generated through an innovative process that uses less water, less chemicals, and emits less carbon dioxide than producing them new.

TESSUTI RICICLATI
Filati acrilici ecologici di alta qualità, ottenuti – grazie a innovativo processo di up-cycling – dagli scarti generati dall'industria delle tende da sole. Composti al 50% da fibre riciclate, vengono generati da una lavorazione che utilizza meno acqua e prodotti chimici, oltre a emettere meno CO2.

New Products

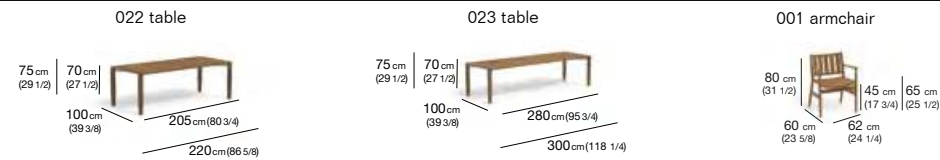
PLEIN AIR

Tables

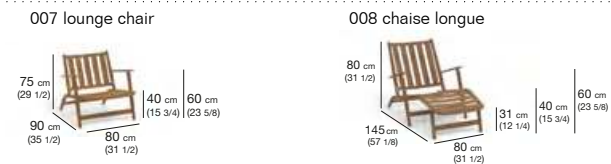


LEVANTE

Dining



Relax

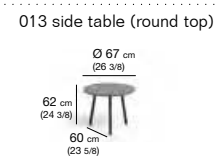


PIPER

Barstools



Side table (round top)



BUSH ON

Planters



TINT

Rugs



THEA

Sofas

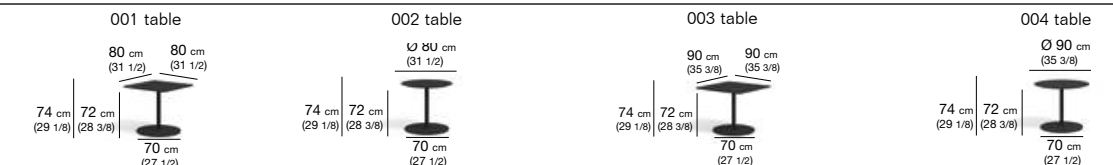


Low Tables

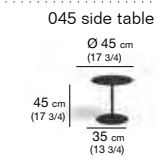


BUTTON, GUEST, SURFER

BUTTON Table



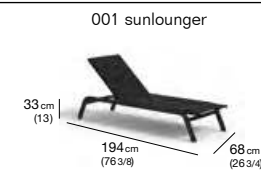
Side Table



GUEST Armchair



SURFER Sunlounger



Art Direction
Rodolfo Dordoni
With
Gordon Guillaumier
Maria Gabriella Zecca

Graphic Design
La Tigre

Photos
Andrea Ferrari
Matteo Cremonini

Styling and fabric selection
Maria Gabriella Zecca

Text
Elisa Testori

Translation
Wendy Wheatley

Print
XXXXXXXXXX

Thanks to
Agricola Home & Garden – Varese (Va)
Bosa Trade – Borso Del Grappa (Tv)
Imperfetto Lab – Longiano (Fc)
Pretziada – Santadi (Su)

R | O | D | A

RODA S.R.L.
VIA TINELLA 2, 21026
GAVIRATE (VA) ITALY
T +39 0332 74 86

CONTACT@RODAONLINE.COM
WWW.RODAONLINE.COM

